

RUSSISCH DOK - nicht-gewerblich - monatlich wechselnd - russischsprachige Dokfilme

Elena Laskari



RUSSISCH DOK - nicht-gewerblich - monatlich wechselnd - russischsprachige Dokfilme



Elena Laskari

*1972 in Ryazan, in der Kindheit Fotografie und kleine Filme im Studio «Volna» und Musikschule. Studium am Moskauer staatlichen Kulturinstitut, anschließend Arbeit fürs TV. Ab 1999 Studium der Regie am VGIK (Allrussisches staatliches Institut für Kinematografie) bei Aleksei Khanyutin. Seit 2005 Dokumentarfilme, Arbeiten fürs TV, Serien. Mehr als 40 Arbeiten, aktuell sind drei Filme in Produktion. Lebt in Moskau.

Filmografie:

2002 «**Pishcha dlya razmyshleniya / Denkanstöße**», 95 Min.

Prod.: Petersburger Dokfilm-Studio

2005 «**Marshaly Pobedy / Die Marschälle des Sieges**», 2 Teile (61 u. 87 Min.), gem. mit Ivan Tverdovskij, Prod.: Studio Tochka zreniya

2006 «**Den' militsii / Polizeitag**» 45 Min., Prod: Parallax-Studio;
28. Intl. FF Moskau, russisches Programm, XVII Offenes Dokfestival
«Rossiya», Ekaterinburg, Shortlist Lavr für Bestes Debüt, Preis der
Höheren Kurse für ein gelungenes Debüt

2006 «**Die vierte Kuh**», 33 Min., Prod.: Studio Tochka zreniya;
XVIII Offenes Dokfestival «Rossiya», Ekaterinburg

2008 «**Portret pod mukhoi / Beschwipstes Porträt**», 56 Min., Prod.:
Studio Tochka Zreniya

28. Intl. FF Moskau, russisches Programm, II. Offenes Allrussisches
Dokumentarfestival «Okno v Rossiyu» - Hauptpreis, XIX. IFF «Message
to Man» - Diplom für interessante visuelle Lösung, Pavel Kogan-Preis,
Lobende Erwähnung der intl. Jury, «Saratov Sufferings»,
III.«Artdokfest», Shortlist Lavr für Besten TV-Film 2009, XVI.
«Literatur und Film», Gatchina 2010 - Bester Dokfilm

2009 «**Die Russische Fürstin und das «Gewissen des Jahrhunderts»**
(Romain Rolland und Maria Kudasheva), Zyklus «Mehr als Liebe», 39
Min., Prod.: Fishka-Film für TV Kultura

2009 «**Inseln. Vadim Yusov**», 39 Min., Prod.: TV Kultura

2010 «**Koordinator**» (gem. mit Piotr Soloviov), 56 Min., Prod.:
Parallax-Studio

2010 «**Abteilung**», 8 x 26 Min., Autor: Aleksandr Arkhangelskij, Prod.:
MB Group Prod. für TV Kultura;

Shortlist TV-Preis TEFFI 2010 für beste Doku-Serie

2010 «**Der Fall Prokofyev**» (Sergei Prokofyev und Lina Kodina)

Zyklus «Mehr als Liebe», 39 Min., Prod.: Fishka-Film für TV Kultura

2010 «**Affäre mit einem Staatsfeind**» (Yurij Dombrovskij und Klara
Turumova-Dombrovskaja) Zyklus «Mehr als Liebe», 39 Min., Prod.:
Fishka-Film für TV Kultura

- 2011 «**Hitze**», Autor: Aleksandr Arkhangelskij, 4 x 39 Min., Prod.: MB Group Prod. für TV Kultura
- 2011 «**Shnol. Von 0 bis 80**», 8 x 26 Min., Prod.: MB Group Prod. für TV Kultura; Shortlist Lavr für Beste TV-Serie 2011
- 2011 «**Der Intellektuelle Vissarion Belinskij**», 2 Teilen (25 und 42 Min.), Prod.: MB Group Prod. für TV Kultura
- 2011 «**Familienkomödie**», 39 Min., Prod.: Fishka-Film für TV Kultura
XXII Offenes Dokfestival Rossiya, Ekaterinburg - Kamerapreis
- 2012 «**Melodie für zwei Stimmen. Aleksandr Zhurbin und Irina Ginzburg**» Zyklus «Mehr als Liebe», 39 Min., Prod.: Fishka-Film für TV Kultura
- 2012 «**Kollektive Erfahrungen. Frostiges Tauwetter**», (gem. mit Aleksei Khanyutin), 52 Min., Prod.: Studio ART-Projekt für das Kulturministerium der Russischen Föderation
- 2012 «**Universität**», 39 Min., Prod.: Studio Gamayun für TV Kultura
- 2012 «**So ein langes kurzes Leben. Larisa Shepitko und Elem Klimov**», Zyklus «Mehr als Liebe», 39 Min., Prod.: Fishka-Film für TV Kultura
- 2012 «**Filzstiefel**», 50 Min., Prod.: Kinoartel
*X IFF Saratov Sufferings - Bester Film des Panoramas «KINO.doc»
XXIII Offenes Dokfestival «Rossiya» Ekaterinburg - Bester Langfilm*
- 2012 «**Mussolini. Abendrot**» (gem. mit Aleksandr Soloviov), 45 Min., Prod.: MB Group Prod. für TV Rossiya
- 2013 «**Aleksandr Zhurbin. Autobiografie in vier Teilen**», 4 x 39 Min., Prod.: Studio Vertov und K
- 2013 «**Andrei Lindes Welten**», 45 Min., Studio Fishka-Film für TV Kultura
VIII IFF populärwiss. Films Welt des Wissens, Petersburg - Jurypreis
- 2013 «**Nachthexe**...ihr Mann und ihre Söhne», 45 Min., Prod.: Fishka-Film für TV Kultura
- 2014 «**Vladimir Spivakovs Dialoge mit Solomon Volkov**», 4 x 39 Min., Prod.: M Group Prod. für TV Kultura
- 2014 «**Piotr Konchalovskij und Olga Surikova. Eine ungewöhnliche Familie**», 39 Min., Zyklus «Mehr als Liebe» Prod.: Fishka-Film für TV Kultura
- 2014 «**Brilliantе Einsamkeit. Liudmila Piatigorskaia**», 39 Min., Zyklus «Mehr als Liebe» Prod.: Fishka-Film für TV Kultura

RUSSISCH DOK - nicht-gewerblich - monatlich wechselnd - russischsprachige Dokfilme

2014 «**Dell und seine Grenzen**», 65 Min., Prod.: Studio Tochka Zrenia
*IFF «Message to Man», Petersburg, IFF «Flahertiana», Perm, IFF
«Saratov Sufferings» - Spezialpreis*

2015 «**Hier lebe ich mit meinem Schmerz**» (Leonid und Tatiana
Leonov), 39 Min. Zyklus «Mehr als Liebe», Prod.: Fishka-Film für TV
Kultura

2015 «**Am Fuße des Regenbogens**» (Vasilij und Natalia Polenov), 39
Min. Zyklus «Mehr als Liebe», Prod.: Fishka-Film für TV Kultura

2015 «**Krieg und Frieden des Marschalls Rokossovskij**», 39 Min.
Zyklus «Mehr als Liebe», Prod.: Fishka-Film für TV Kultura

2015 «**Larisas Genossenschaft**», 62 Min., Prod.: Studio ART-Projekt
Wettbewerb IFF Moskau, Shortlist Lavr für besten langen Dokfilm

2015 «**Zeremonie**», 56 Min., Prod.: KinoArtel

*XXV IFF «Message to Man» Zentaur für Besten Langfilm im nationalen
Wettbewerb, Shortlist Lavr 2015*

2016 «**Sieben Jahre «mit Recht auf Korrespondenz**» (Vitalij
Ginzburg und Nina Ermakova) 39 Min. Zyklus «Mehr als Liebe», Prod.:
Fishka-Film für TV Kultura

2016 «**Zusammenleben macht weniger Angst**» (Sergei Vavilov und
Olga Bagrinovskaia) 39 Min. Zyklus «Mehr als Liebe», Prod.: Fishka-
Film für TV Kultura

2016 «**Erziehung ist einfach. Anton Makarenko**», 39 Min., Prod.:
Fishka-Film für TV Kultura

2016 «**Tatiana und ihre Kinder**», 70 Min., Prod.: KinoArtel
*XXX IFF «Saratov Sufferings» - Hauptpreis und Publikumspreis.
Shortlist Lavr für besten Dokfilm, Nationaler Wettbewerb IFF
«Flahertiana»*

2016 «**Der Schachkönig und die Schöne**», (Mikhail Botvinnik und
Gayane Ananova) 39 Min. Zyklus «Mehr als Liebe», Prod.: Fishka-Film
für TV Kultura

2017 «**Georgij Flerov. Lyrische Intermezzi**» (Georgij Flerov und Anna
Podgurskaia) 39 Min. Zyklus «Mehr als Liebe», Prod.: Fishka-Film für
TV Kultura

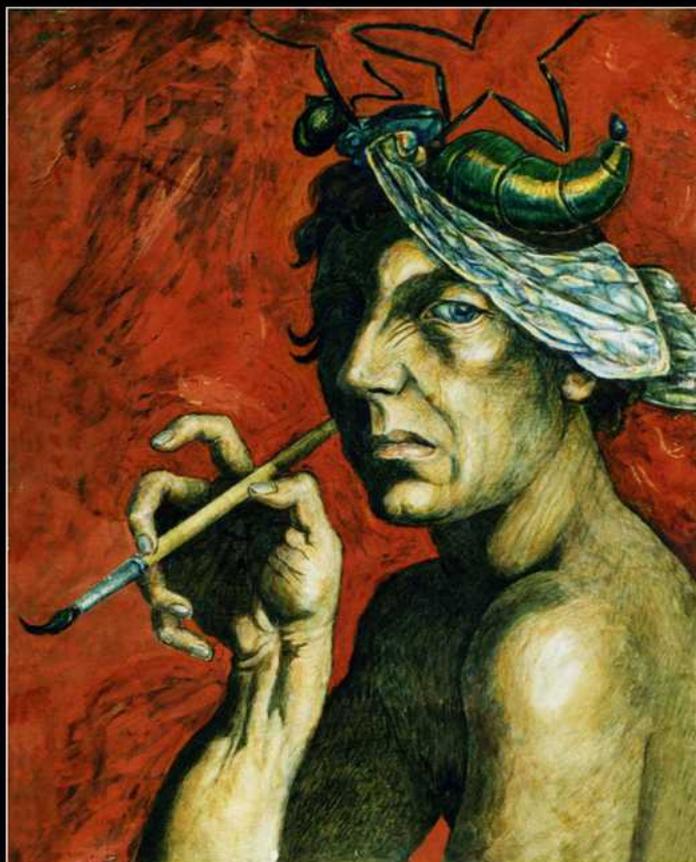
2018 «**Steile Treppe**», 44 Min., Prod.: Fishka-Film für TV Kultura

Grand Prix Forum aktueller Journalismus «Ganz Russland 2018», Sochi

2018 «**Glaube wie Hoffnung und Liebe**» (Evgenij und Vera Sidorov)
52 Min., Prod.: Fishka-Film für TV Kultura

RUSSISCH DOK - nicht-gewerblich - monatlich wechselnd - russischsprachige Dokfilme

фильм Елены Ласкари



Портрет "под мухой"

студия «Точка зрения»

Portret pod mukhoi / Beschwipstes Porträt

Russland 2008, 56 Min.

Buch/Regie - Elena Laskari
Kamera - Anna Artemyeva
Animation - Anna Artemyeva
Musik - Anton Silaev
Ton - Mitia Kasyan
Montage - Elena Meshcherskaia
Produzent - Ivan Tverdovskij
Produktion - Studio «Tochka zreniya»

Kurze Novellen aus dem Leben des Leningrader Underground-Poeten Oleg Grigoryev. Sein Schicksal, wie auch seine Gedichte - Gestaltwandler, bei dem Gut und Böse unter der Maske des jeweils Anderen existieren - sind in seinen berühmten Büchern mit Gedichten für Kinder „Sonderlinge“, „Wachstumsvitamin“ u.a. veröffentlicht. Seine Poesie zeichnet sich durch Aufrichtigkeit und kindliche Unmittelbarkeit aus, auch wenn des Dichters Schicksal tragisch war. An Oleg Grigoryev und seine Arbeit erinnern sich Freunde, Kollegen und Verwandte: Mikhail Yasnov - Dichter, Nikolai Blagodatnov - Sammler, Mikhail Shemyakin - Künstler, Yurij Medvedev, Alexander Florenskij, Vadim Gusev, Igor Puchnin, Julia Gorskaia, Leonid Borisov - Künstler, Alla Drabkina - Schriftstellerin, Eduard Uspenskij, Gleb Gorbovskij - Dichter, Irina Terekhova - Ehefrau, Tatiana Lobanovskaia - Freundin, Vladimir Grigoryev - Bruder.

Fragt der Vogel im Käfig:
- Wie geht's dir auf dem Zweig?
- Auf dem Zweig so wie im Käfig,
nur Stäbe sind selten.



Zum Filmtitel

Wörtlich übersetzt heisst der Filmtitel «Porträt unter Fliege». Was hat es damit auf sich?

Der Ausdruck «unter Fliege gehen», «unter Fliege sein» hat einen klaren Ursprung. Anstelle von Kneipen, die einfache Trinkräume waren, befahl Peter I., in ganz Russland Tavernen zu eröffnen, in denen die Menschen nicht nur trinken, sondern auch essen würden. Um Kunden zu gewinnen, denen diese Neuerung nicht gefiel, wurde beschlossen, den ersten Schnaps kostenlos auszuschenken. Doch erstens waren die Gastwirte gierig. Zweitens war die Größe der damaligen Schnapsgläser hinreichend, um eine leichte, angenehme Trunkenheit zu spüren. Drittens nahm die Tavernen-Kundschaft den ersten kostenlosen Schnaps gerne an und zog dann weiter. Daher wurden speziell für die Tavernen Schnapsgläser von 10-15 ml bestellt, etwa ein Esslöffel, damit die Gastwirte nicht wegen des kostenlosen Alkohols pleite gehen. Die Kunden aber mehr trinken möchten, aber auf eigene Kosten. Die neuen Gläser wurden sofort als «Fliegen» bezeichnet. Die Tavernen-Besucher begannen, von Taverne zu Taverne zu ziehen, um so viele kostenlose erste «Fliegen» wie möglich zu trinken. Daher kommt der Ausdruck «unter Fliege gehen».

Festivals/Preise

- XIX IFF «Message to Man» - Pavel Kogan Preis, Diplom für interessante visuelle Umsetzung
- Festival des Autoren-Dokfilms «Artdokfest», Sektion Sreda
- XXX IFF Moskau, Russisches Programm
- II Offenes Allrussisches Dokfilm-Festival «Okno v Rossiju» - Hauptpreis
- IFF «Saratov Sufferings» - Lobende Erwähnung
- Shortlist «Lavr» als Bester TV-Film
- XVI Russisches Festival «Literatur und Film» - Bester Dokfilm



Interview

Russisch Dok: Was hat Sie in der Kindheit bewogen, sich mit Fotografie und Film zu befassen?

Elena Laskari: Ich war zwölf, als in unserem Zuhause der Fotoapparat «Smena 8M» einzog. Etwa zur gleichen Zeit kam auch der Leiter des Kinder-Amateurfilmstudios «Welle» und lud alle SchülerInnen ein, die Lust hatten auf Fotografie und Film. Das weckte mein Interesse. Zunächst machten wir uns vertraut mit den Grundlagen der Fotografie, entwickelten Filme, machten Abzüge, und dann nahmen wir aktiv an Kinder-Fotoausstellungen teil. Ein Jahr später begannen wir, kleine Geschichten zu entwickeln, so wie in TV-Sendungen für Kinder, nahmen uns gegenseitig auf. So entstanden Kurzfilme. Das hat mir großen Spaß gemacht.

RUSSISCH DOK - nicht-gewerblich - monatlich wechselnd - russischsprachige Dokfilme

Was den «großen» Film betrifft, das war die wichtigste Unterhaltung meiner Kindheit und Jugend. Im alten Kino «Druzhba» in Ryazan wurden ständig Bergman, Luis Bunuel und indischer Film gezeigt. Mir hat alles gefallen.

RD: Warum haben Sie nach dem Kulturinstitut noch am VGIK studiert?

EL: Das VGIK war immer der große Traum. Doch der schien unerreichbar. Als ich mit meiner Mutter das erste Mal dorthin kam, war ich 19. Die Hausmeisterin unten sagte uns, dass man «mit 19 nicht Regie studiert». Ich weinte vor Trauer und rannte weg. Kehrete dann acht Jahre später zurück. Ich musste noch zwei Anläufe nehmen. Beim dritten Mal hat es dann geklappt.

RD: Wie wählen Sie die Themen Ihrer Autorenfilme aus, was inspiriert Sie?

EL: In der Regel muss mich irgendetwas fesseln. Mitunter ist das ein interessanter Mensch oder eine Geschichte, die mir erzählt wird. So war es mit dem Film über den Poeten Oleg Grigoryev und dem Film über die Leihmutter Tatiana. Oder ein bestimmter Ort, eine Stadt oder ein Betrieb, die dich irgendwie interessiert, z.B. die Stadt Ozery und deren Polizeiwache. Daraus wurde mein erster Film «Polizeitag». Aktuell arbeite ich an einem Film über das Krankenhaus in Torzhok. Oder ein wundervoller Ort in Novosibirsk, ein privates Krematorium des hochinteressanten Menschen Sergei Yakushin (mein Film «Zeremonie»). Yakushin hat ein ganzes Begräbnis-Imperium aufgebaut: Museum, Fabrik, Ausbildungszentrum, Supermarkt für rituelle Gegenstände. Ich denke, ein guter Regisseur kann an so etwas nicht vorbeigehen ohne darüber einen Film zu drehen. Das konkrete Thema oder Sujet findet sich in solchen Fällen dann immer vor Ort. Denn ob nun Polizei, Krankenhaus, Bestattungsinstitut, Theater oder Filzstiefel-Fabrik - das ist immer ein eigener kleiner Planet, eine Ansammlung menschlicher Geschichten, Schmerz und Freude, Leben und Tod. Das Wesentliche im Film ist für mich der Mensch. Es ist mir leider nicht gegeben über globale Themen nachzudenken, wie Revolution oder Evolution, Prozesse zu analysieren, Spekulationen und Annahmen zu entwickeln. Aber ich kann eine menschliche Geschichte erzählen. Das ist mir näher.

RD: Viele AutorInnen, die viel fürs TV arbeiten, verlieren ihre Autoren-Fähigkeit. Wie gelingt es Ihnen, diese zu erhalten?

RUSSISCH DOK - nicht-gewerblich - monatlich wechselnd - russischsprachige Dokfilme

EL: Ich arbeite wirklich sehr viel fürs TV. Das hat sich so ergeben. Sonst könnte ich nicht überleben. Ich kann aber sagen, dass das Tempo der TV-Arbeit sehr diszipliniert und organisiert. Außerdem hatte ich sehr viel Glück. Ich habe TV-Serien mit sehr guten Autoren gedreht, z.B. mit Aleksandr Arkhangelskij die Serie «Abteilung» (über die einzigartige Gemeinschaft von Philosophen der 60er Jahre in der UdSSR) und «Hitze» (über die spirituelle Suche sovietischer Intellektueller). Du lernst immer dazu, wenn du dich in ein Thema versenkst, wenn du mit den Protagonisten sprichst, ihnen einfach zuhörst. Protagonisten meiner Dokfilme und -Serien fürs TV waren bekannte Schriftsteller, Historiker, Komponisten, Künstler, Politiker, Gelehrte. Das ist eine gute «Schule». Zweifellos «erwirbst» du, ohne jemals zu verlieren, so sehe ich das.

Nun, und ich hatte auch noch nie große Pausen zwischen meinen Autorenfilmen. Die Arbeit findet immer gleichzeitig mit der TV-Arbeit statt, auch wenn ich murre, dass ich mich gerne vollständig dem Autorenfilm widmen würde.

